Raumverteilungsplan Sommersemester 2024

erstellt: Christoph Viehl Stand: 23.04.2024

Uhr-zeit	Montag					Dienstag					Mittwoch					Donnerstag					Freitag				
	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029	Raum 07	Raum 08	Raum 09	Raum 019	Raum 029
8–9		Methoden des Musik-unterr. A/B Schmitt	Metho-den des Musik-unterr. A/B Wingen-bach	Ensem-ble-leitung 2-D Gärtner				Ska, Reggae, Dub, Dance-hall Burkhart						Ensem-ble-leitung 1-B Gärtner					Instrumen-taldidaktik Instrumen-tenkunde Gärtner						
9-10						Schupra Gitarre II Nitschke			Rhythm. training Möller									Einf. i. d. Relative Solmisation Wingen-bach								
10-11				Recor-ding Kühn	Recor-ding Kühn	David Bowie Bullerjahn	Musisch-ästheti-sche Bildung Jäger		Projekt L3 (2. Sem.) Möller		Lampen-fieber bei Musiker-innen u. Musikern Meinel	Schul-prakt. Singen Quiring, Schnei-der-Binkl	Exa-mens-kollo-quium Buller-jahn	Ensem-ble-leitung 1-A Gärtner		Musik im Alltag Bullerjahn	Gehörbild. Grundkurs Gärtner		Musisch-ästheti-sche Bil-dung Kurs A Wingen-bach	Song-workshop Peter			Gehör-bildung 2 Gärtner	Satz-lehre 3 Holleber		
11-12																	Gehör-bildung 1 Gärtner								
12-13	Übung zur Musik-didaktik Schmitt	Formen-lehre (Analy-se I) Tönies	Kollo-quium für Exa-mens-kandida-ten Wingen-bach	Ens.-leitung Grundl. Dirig. Gärtner	Einfüh-rung Musik u. Com-puter Kühn		Formfunk-tionen in Mozarts Klavier-konzerten Einf. in d. Musik-theorie Tönies	Projekt 8. Semest. Wingen-bach	Projekt 8. Semest. Wingen-bach	Popu-läre Musik in den USA (ca. 1890 bis 1960) Burkhart	Musikpä. Examens- und For-schungs-kolloquium Schnei-der-Binkl	Analyse II Peter		Sprech-training B Richter				Musisch-ästheti-sche Bil-dung Kurs B Wingen-bach	Vokal-ensemle Gärtner	Vertie-fung Musik u. Comput-er Peter			Satz-lehre 2 Holleber		
13-14						Schupra Gitarre I Nitschke								Gitarre Nichtgi-tarris-ten Nitsch-ke											
14-15		Radio-workshop Tönies	Theorie und Praxis d. Klassen-musizie-rens Wingen-bach			Adornos Musik-denken Tönies	Filmmusik für Super-helden Bullerjahn	Musikal. Bildung im Vor-schul-alter Wingen-bach	Musik, Bewe-gung u. Tanz Schnei-der-Binkl	Exa-mens-koll. Burkhart						Ensemble-praxis 1 Schmid-H.	Ensemble-praxis 1 Schmid-H.		Ensemble-praxis 1 Schmid-H.			For-schungs-kollo-quium Buller-jahn	Satz-lehre 1 Holleber		
15-16																Ensemble-praxis 2 Schmid-H.	Ensemble-praxis 2 Schmid-H.		Ensemble-praxis 2 Schmid-H.						
16-17	Deutsch-rap u. Gender Burkhart	Examens-koll. Tönies	Allge-meine Musik-lehre Richter			Reper-toire-kunde Tönies	Musik-unterr. in gesell. Verant-wortung Schnei-der-Binkl		Sprech-training A Richter					Per-cussion ensem ble Möller		Ensemble-praxis 3 Schmid-H.	Ensemble-praxis 3 Schmid-H.	Musikunter-richt i. d. Oberstufe Schmitt	Ensemble-praxis 3 Schmid-H.						
17-18												Singing in Harmo-nies Quiring							Stimm-provisation Richter						
18-19				Chor Musik-institut Gärtner		Musikpä-dagog. & Bildung f. nachhalt. Ent-wicklung Schneider-Binkl													Musik-theater-arbeit Jäger						
19-20																									
20-21																									